**İki roman ve yıllar sonra yazılan ikinci son aynı başyapıtta buluştu**

**Beş Katlı Apartmanın Altıncı Katı**

**Azerbaycan edebiyatının usta kalemi Anar Rızayev’in kaleme aldığı “Beş Katlı Apartmanın Altıncı Katı”, Ketebe Yayınları’ndan çıktı. “Ak Liman”, “Beş Katlı Apartmanın Altıncı Katı” ve ilk kez yeni edisyonda yer alan “Tahmine’nin Son Sırrı” aynı kapağın altında buluştu. Ulusal ve uluslararası edebiyat çevrelerinde eserleriyle dikkat çeken, sayısız ödüle layık görülen, romanları ve öyküleri otuzdan fazla dile çevrilen Anar, eserinde yalnızca Azerbaycan’ı değil, kendi gerçekliğine hasret kalan insanı anlatıyor. 1960’lı yıllardaki Azeri toplumunun yaşamına tüm yönleriyle şahit olan okur iki romanı iki sonla aynı kitapta okuma zevkini yaşıyor. Anar’ın kitabın sonunda anlattığı ve yıllar sonra ikinci sonu yazma hikâyesini konu alan metin ise edebiyatın hayatla iç içe geçmiş esrarlı yanını bir kez daha ortaya koyuyor.**

Anar Rızayev 14 Mart 1938’de, Azerbaycan’ın başkenti Bakü’de; şair bir anne ve şair bir babanın oğlu olarak dünyaya geldi. Yüzlerce eserin sahibi olan Anar deneme, öykü, roman, şiir, piyes, araştırma-inceleme yazıları, piyesler, belgesel filmler ve antolojiler ile birlikte elliden fazla kitap ve on bir filmin yazarıdır. Eserleri otuzdan fazla dile çevrilen ve farklı ülkelerde yüzlerce öyküsü ile ellinin üzerinde kitabı yayımlanan Anar, 2023 yılında Azerbaycan Devlet Başkanı tarafından Azerbaycan Şeref Nişanı ile ödüllendirilmiştir.

Azerbaycan edebiyatı denince akla gelen ilk isim olan Anar Rızayev’in önemli iki romanı “Ak Liman” ile “Beş Katlı Apartmanın Altıncı Katı” yıllar sonra yazılan ve ikinci bir son olan “Tahmine’nin Son Sırrı” aynı kitabın içinde Ketebe etiketiyle raflardaki yerini aldı.

Bakü’den İstanbul’a, Moskova’dan Afrika’ya farklı mekanlara savrulan insanların coğrafyayla, gelenekle, aileyle ilişkisini berrakça gösteren eser, 1960’lı yıllarda Sovyetler Birliği dönemindeki Azeri toplumunun yaşamına tüm yönleriyle ayna tutuyor. Okuru “ben” ve “biz”in, insan ve toplumun, modernleşme ve geleneğin arasında İçerişehir’in fakir mahallelerinde dolaştırıp, dönemin atmosferini yaşatan roman, insan ruhuna cesurca bakmakla kalmıyor Azeri toplumunun çözülme sürecine de ışık tutuyor.

Neşriyat Yayınevi adlı bir kurumda çalışan insanların hem birbirleriyle hem de yaşamla kurduğu ilişkiyi yaşam kadar yakın ve derin bir açıdan izleme fırsatı sunan eser, okuyucuyu bazen bir filmin içinde gibi hissettiriyor bazen de Azeri türküleriyle, Fuzuli beyitleriyle karşılayıp tanıdık bir şarkının dizelerini dillere doluyor. Neşriyat Yayınevi’nde çalışan Tehmine ile aynı kurumun başka şubesinde çalışan Zaur’un aşkı etrafında şekillenen romanın tüm kahramanları Anar’ın oluşturduğu dünyanın içinden okuru gerçeklikle kurgunun sınırlarında gezdiriyor.

Öyle ki romanın sonunda “Yazarın Son Sözü” başlığını taşıyan metinde yıllar sonra eserine neden bir ikinci son yazdığını anlatan Anar, edebiyatla gerçeğin iç içe geçmiş yanını yeniden ele alıp metnini yaşatmaya devam ediyor.

*“Zaur, iki kez kriz geçirmiş kalbiyle altı katı zor çıkacağını anladı. Sokakta da kalamazdı. Koskoca şehirde gidecek bir yeri yoktu. Bu saatte çocukların evine nasıl gidecekti? Bütün bir ömür izah edemediklerini onlara nasıl anlatacaktı? Belki yine Spartakgile dönebilirdi ama yok, bu da mümkün değildi. Tek çıkış yolu, ne pahasına olursa olsun evine çıkmaktı. Durduğu yerden altı kat yukarıda bulunan, ömrünün son sığınağı, son tesellisi, son menzili onu bekliyordu. Basamakları ağır ağır çıkmalıydı. Bu, Zaur’un hayatta belki de son imtihanı, yapılması gereken son göreviydi. Basamakları birer birer çıkmaya başladı...”*